

Avenida Gomes Freire, 81 e 83

ministração se não houvesse pago as contas da administração passada e não tivesse executado as obras mencionadas.

Els, em rapida synthese, o estado actual das finanças cearense e aquillo que me foi dado realizar em 2 mazes de administração.

Larga-me !...
Deixa-me gritar !...



Xarope São João
É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO
ALVINI & FREITAS — RUA W. BRAZ, 22 — S. PAULO

(39591)

SEM FIO

mos (poetas), sr. Helvécio Bar-
ros (viola) e Edmundo Falcão
(canto).

**AS IRRADIAÇÕES DE HOJE
E DE AMANHÃ**

Radio Club
(Onda de 320 metros)

Hoje:

Mayrink Velga
(Onda de 320 metros)

Amanhã:

Das 3 às 4 — Discos escolhidos.
Das 8 horas em diante — Dis-
cos selecionados.

Das 9 às 10 — H. M. católica de educação — Organizada pela senhora Marieta Lopes de Sousa, com o concurso das professoras Hilaria de Almeida, Maria Magalhães e era. Maria Antônia e Araripe Macedo (canta); Manoela Parâ Lemos (violino); erta. Marieta Lopes de Sousa (guitarra); Antonio Camargo da Rocha (teclatura do Evangelho do dia); professor Jayme Figueira (acompanhamento de solos de harmonio).

Das 10 às 11 — Radiojornal do Rio Pub.

Do metrô-dia às 14h — Programa de estudo do Rádio Club composto de músicas populares e organizado pelo comitê de estudos e organização dos concursos da Sr.ª Sônia Barreto.

Das 15 às 5 — Boletim sportivo. Discos.

Das 7 às 8 — Discos selecionados.

Das 8 às 8,30 — Discos.

Das 8,30 às 9,15 — Boletim sportivo com o resultado dos jogos realizados nesta capital, turfe e estádio do Vasco da Gama em Barcelona.

Das 9,15 em diante — Concerto vocal e instrumental do studio do Rádio Club com o concurso da senhora Maria Emma Freire, do menino Patá Lemos (violinista de 10 annos) e da orchestra do Rádio Club.

[illegible]

Radio Sociedade
(Onda de 400 metros)

Hotéis

— Ao meio-dia. — Hora certa. —
Jornal do meio-dia. Suplemento
musical.

A's 2.30 — A Rádio Sociedade
de acordo com a Companhia Ra-
diotelegráfica Brasileira, e Com-
panhia Telephonica Brasileira, en-
saiará a transmissão do jogo de
football, que se realiza em Barce-
lona, entre o Club Vasco da
Gama, e o Real Madrid.

A's 6 — Previsão do tempo.

A's 7 — Hora certa. Jornal da
noite. Suplemento musical. Dis-
cos.

A's 9.15 — Ephemerides Brasilei-
ras do Barão do Rio Branco.
Notas de sciencia, arte e litera-
tura.

A's 10.30 — Rádio Sociedade do Rio de Janeiro.

Amanhã:

Às 12 horas — Hora certa — Jornal do meio-dia. Suplemento musical até 1 hora.

Às 5 e 6 horas — Jornal da tarde. Suplemento musical.

Às 5,15 — Quarto de hora infantil pela Beatriz.

Às 6,30 — Continuação do suplemento musical do jornal da tarde.

Às 7 — Previsão do tempo.

Às 7 e 8 horas — Jornal da noite. Suplemento musical. Discos.

Às 8,30 — Programa especial de discos.

Às 9,15 — Ephemerides Brasileira do Rio de Janeiro. Notas de sciencias, arte e literatura.

Depois da Historia do Brasil pelo professor Marcos B. dos Santos. Concerto no studio da Radio So-

musica; S. A. de Pertumarias J. e E. Atelinson, pertumarias; Ascanio Miró & Cia., mate; Empreza de Agua e Energia S. A., aguas minerais; João Damiani-lacoe de madeira; Carlos Laubis-son, carb.; R. M. de Almeida, ri-no, phata de dentes; Cia. Bras-leira De Doces e Conservas, J. W. Thorpe, leite condensado; Manueira, Companhia Brasileira de Artificios de borraacha pneu, stic, e C. A. Lapa e Cia., tapetes; W. M. Jakson Inc., livros; Guilherme Humtisch, anillinas; G. D. de Godoy, sapatos; Cia. ort, Ferreira & Cia., vinhos na-cionaes e estrangeiros; Luis Bo-nifacio, bebidas; Cia. Chese-bada, pelles; David Carneiro & Cia., mattes; Mello Reis & Cia., moveis; Societade Companhia Industrial Bomfim; F. P. de Aguiar & Cia., Li-mitada, mattes; Academia Scien-tifica de Belkema, Mele Campos, e G. Camp, livros; Cia. Chese-ba de encorar; Breilisan & Cia., cou-ro; M. Bardinha & Cia., tintas;

Radio Educadora
(Onda de 850 metros)

Hoje:

Não haverá irradiação das 11 no meio-dia.

Às 3 horas — Transmissão do Boletim P. C., dos discursos proferidos por Henrique Magalhães e professor Alberto Moreira, no biquêpe em homenagem ao sociólogo padre Couët.

Às 5 horas — Transmissão do estudo da Radio Educadora, um programma de musicas Negreas executadas pelo Conjunto Tupy sob a direcção do sr. João Carvalho.

Das 7,45 em diante — Transmissão da symphonia n. 1 de Beethoven.

Às 8 horas — Transmissão da symphonia n. 2 de Beethoven.

Às 9 horas — Transmissão da symphonia n. 3 de Beethoven.

Às 10 horas — Transmissão da symphonia n. 4 de Beethoven.

Às 11 horas — Transmissão da symphonia n. 5 de Beethoven.

Às 12 horas — Transmissão da symphonia n. 6 de Beethoven.

Às 13 horas — Transmissão da symphonia n. 7 de Beethoven.

Às 14 horas — Transmissão da symphonia n. 8 de Beethoven.

Às 15 horas — Transmissão da symphonia n. 9 de Beethoven.

Às 16 horas — Transmissão da symphonia n. 10 de Beethoven.

Às 17 horas — Transmissão da symphonia n. 11 de Beethoven.

Às 18 horas — Transmissão da symphonia n. 12 de Beethoven.

Às 19 horas — Transmissão da symphonia n. 13 de Beethoven.

Às 20 horas — Transmissão da symphonia n. 14 de Beethoven.

Às 21 horas — Transmissão da symphonia n. 15 de Beethoven.

Às 22 horas — Transmissão da symphonia n. 16 de Beethoven.

Às 23 horas — Transmissão da symphonia n. 17 de Beethoven.

Às 24 horas — Transmissão da symphonia n. 18 de Beethoven.

[illegible]

CORREIO DO POVO
O JORNAL DE MAIOR TIRAGEM E CIRCULAÇÃO
NO SUL DO PAIZ



PARANÁ
SANTA CATARINA
R.G. do SUL

PARA PUBLICA-
ÇÕES/ ASSIGNA-
TURAS/ E INFOR-
MAÇÕES/
DIRIJAM-SE
"A ECLECTICA"
CXP/ST. - 2592-RIO
" " 539-S. PAULO
OU DIRECTAMENTE:
PARA PUBLICAÇÕES/
DEPART. DE PUBLICIDADE
RUA ANDRADAS nº 960
PARA ASSIGNATURAS/
DEPART. DE CIRCULAÇÃO
RUA ANDRADAS nº 960

PORTO ALEGRE. R.G. do SUL

O professor Miguel Couto visitou a Faculdade de Medicina

Realizou a sua prometida visita ao edifício da Faculdade Fluminense de Medicina, o professor Miguel Couto, que se faz acompanhar dos Drs. Miguel Couto Filho e do sr. Beaurepaire de Aragão.

Recebidos pelo professor Manoel Ferreira, director do estabelecimento; corpo docente e dis-

centa, os visitantes percorreram demoradamente o vasto edificio e outras dependencias da referida Faculdade.

Essa visita durou mais de duas horas, tendo o professor Miguel Couto, de momento a momento, manifestado a satisfação que, segundo affirmou, não experimentou em outras Faculdades estrangeiras e mesmo de algumas Estadas do Brasil.

Antes de se retirar o professor Miguel Couto, palestrou amistosamente com professores e alumnos.

Depois de tomar um café na sala de buffet do pátio interior da Faculdade, o professor Miguel Couto deixou a Faculdade Fluminense de Medicina.

A SITUAÇÃO NO PARANÁ

Um memorial entregue ao chefe do governo provisório

O dr. Arthur Orlino, representante do Estado do Paraná nest capital, entregou hontem um memorial da Associação Commercial do mesmo Estado ao chefe do governo provisório, referente á situação diffícil que atravessa o commercio e industrias do Estado sulino.

O memorial refere que "o Es-

QUINADO
CONSTANTINO
SUPER-TONICO

(38999)

**ESCOLA DE ENFERMEI-
RAS D. ANNA NERY**

**As matriculas da Escola
Anna Nery**

A Escola de Enfermeiras Dona Anna Nery, do Departamento Nacional de Saude Publica, apenas aberta, oferece ótima oportunidade ao feminismo aspirante ao Brasil para aproveitamento da capacidade, em condições de desenvolvimento, de enfermeiras uma das profissões que dá maior numero de satisfações na vida.

Neste momento de lutas e um se melos de instrução mais facilmente adquiridos e, porque não se, uma das profissões mais remunerativas, conseguida o diploma.

O CONGRESSO MUNDIAL DAS ASSOCIAÇÕES CRISTAS DE MOÇOS

A partida da delegação — brasileira —

Vae realizar-se nos Estados Unidos e no Canada o Congresso Mundial das Associações Cristas de Moços, devendo, ser discutidas varias thesas de real interesse.

A primeira reunião será em Toronto, no Canada, de 27 de julho a 2 de agosto proximo e, a segunda em Cleveland, Estados Unidos, de 4 a 9 de agosto, comparecendo ao Congresso todas as nações do globo.

Afim de tomar parte nesse Congresso

por cento (40%), "a despeito de ingentes esforços do nobre e dedicado interventor que tem se dedicado por todos os meios e equi-

**"Tese
é o fogo mais nado
economico e seguro
PEÇA-NOS CATALOGOS E INFORMAÇÕES
FACILITAMOS O PAGAMENTO
SOC. AN. BRAS. ESTABLECIN
MESTRE E BLA
RUA DO PASSIO, 48/50**

do curso completo é de três anos, dos quais os cinco primeiros são dedicados ao estudo teórico intensivo das sciencias naturaes da enfermagem, tãmo bacteriologia, chimica, anatomia e phisica, arte da enfermagem, e etc. Terminado o curso em curso preliminar, podem as alumnas penetrar nas enfermarias hospitalares para applicação pratica dos estudos theoreticos adquiridos, todavia, sob rigorosa vigilancia de enfermeiras experientes.

As candidatas à Escola são eschollidas pelo seu preparo intelectual e seus predilectos moraes. A escolha de da candidata que seja a melhor, de acordo com a sua superior, normal ou equivalente a que he evitarã exame de imtesso.

O scriptorio da Escola, sito à Visconde de Itana, 375, no edificio do Hospital S. Francisco

Assis, acha-se aberto todos os dias, das 10 horas da manhã às 10 horas da tarde, para atender a todas as pessoas que se interessarem pela profissão.

O juiz da 1ª vara criminal julgou prejudicado o "habeas-corpus" impetrado em favor de Gil Felis Ruiz.

S. Clemente, 110 — Telephone 6-1211. (F 14908) Col

O COLLEGIO SYLVIO LEITE

Accelera ainda alumnos do dois sexos para as poucas vagas existentes no seu internato situado na rua Barilima Boas, 110, Matto. Todos os cursos. Ensino official. Clima incomparavel retiro ideal para o estudo. A matriculas, para maior comodidade dos interessados, pode ser effectuada no externato, rua Maria e Barros, 258. Teles 8-1253 e 9-3437. (F 12913) Col

DECLARAÇÕES

S. A. EMPRESA DA UNGA. A respeito da V. E. S. que temos desta Empresa e outros cor-

Amorim Ferraz, Antonio Mendes Antunes, Carlos Faria, José Vieira Javiera Costa (Bianco).

— A reunião de directoria, que se realizou no restaurante "O Rio", para a assembleia para o proximo dia 30.

O Centro de Charlatas Carnavalescas fez a representação do Carnaval proximo dia 20, na chácara do Club de Penheno, em memoria do seu ex-presidente, Veloso, pelo 1.º e 2.º secções.

— Os originaes destinados ao serviço publico devem ser endereçados para o Sr. Director de Charlatas Carnavalescas.

CLUB NAVAL (403987)

ASSEMBLEIA GERAL ORDINARIA

PROXIMA VESPERTAL D'AMANHÃ

— O Orfeão Português levará effeito hoje, em sua amplos salões, a sua 6.ª sessão, a 8.ª noite, a qual vao sendo feitos todos os preparativos.

— A festa realisa-se das 7 horas a meia-noite e as danças serão animadas por um excellente jazz-band.

DR. CABRAL DE ALMEIDA

Especialista de Vias Uterinas,
formado pela Universidade do
Rio, com frequência e prática
nas Hospitais de Paris, Cirurgia.
Rm. Gonçalves Dias, 50-2-
2-5317 - Das 14 às 18 horas
(3547)

Reassumiu o exercício
Em virtude de haver termina-
do o prazo de licença, em cujo gozo se
achava, para tratamento de saú-
de, reassumiu ontem o exer-
cício de cargo de chefe de
Serviço do Meico, no Distrito Fe-
deral, a sra. Lybia de Mello e
Souza Guimarães.

"DROGARIA V. SILVA"
A CASA QUE LIMITOU SEUS LUCROS A
10%
reduzindo consideravelmente os preços dos medicamentos
nacionais e estrangeiros
ASSEMBL. A. 34 (30159)

mandou que o requerente aguardasse oportunidade.

Quer passar de escrivão de collectoria a agente — fiscal —
Tendo o escrivão da 1.ª collectoria das rendas federaes em Teresopolis, Estado do Rio, Antonio Baptista Lopes Chaves, solicitado a sua nomeação para o lugar de agente fiscal do imposto de consumo, o ministro da Fazenda declarou que o interessado deve aguardar oportunidade.

PREFEITURA DO DISTRITO FEDERAL
DIRECTORIA GERAL DO PATRIMONIO EDITAL
De ordem do Sr. Director geral do Património, faz publico, para conhecimento dos interessados, que Joaquim Loureiro requires título de concessão de terreno de marinha, a sua Pedro Alves n. 215.
1.º Acordo com o decreto n. 4.105, de 22 de fevereiro de 1888, convidado todos aquelles que forem contra a essa publicação, para se apresentarem ao Director Geral, com documentos que comprovem suas allegações, no prazo de 15 dias, a contar da publicação desta, sob pena de se entender, resolvido-se por si direito.
1.º Secção, 3 de Junho de 1931 — chefe, *Herundino S. F.* (F 986)

BEN. LOJ. CAP. LUIZ DE CAMÕES O. DO P. CENTRAL
De ordem do Vent. Mestre co-
vidado todos os Hrs. do nosso
para a sess. de Fimancia na
Prima 3.ª feira, a do corrente.
O Secret. Arthur Freire de
reto gr 124. (C 1156)

l'hiro organometálico; entretanto não pôde estabelecer-se, nem dentro de dois lustros, se a central não o atender".

Se a situação do Estado não fosse a atual, a Associação Comercial no Brasil, ao emitir o seu memorial, "creando situações bem de demandas, por força de situações físicas, não poderia ser diferente".

À frente do governo a figura austera e severa do general Mello Tourinho, cuja prudência na sua conduta e a total confiança granjeada dos seus jurisdicionados, e a garantia máxima que tem servido de entrave à fraude e ao desvio de verbas.

Declaro que vendi o negócio da fábrica Erema A rua Senador Pinheiro, 17 no bairro de Ipiranga. O livro e desembrasado de qualquer outro, chamo a atenção e todos os meus negócios até o dia 1 de julho, devesa data em diante ficam livres de toda a minha responsabilidade.

Rio de Janeiro, 25 de Junho de 1921. — Roberto Schaller
CP 13081

por vezes procuram confundir ou embaraçar decorrentes da situação econômica, para satisfazer o predomínio da vaidade pessoal, utilizando-se de uma linguagem temerária, ao fraco que assim o diga. São os factos que não o demonstram com exuberância, a despeito do absoluto silêncio que se observa em suas palavras, perante o apelo que se lhe faz, para não causar maiores danos, evitando o pânico no seio do comércio, que aliás está sentindo o impacto da crise, e que se não se agir ao máximo da sua responsabilidade, a assim termina.

"Exmo. sr. chefe do governo provincial, e sr. presidente da Associação de Médicos de Vila Rica, a V. Exa. tem o conhecimento da situação vigente, e transmite, aliada que entre as sugestões enumeradas, e que se assumiram aplicáveis, a seguinte:

a) Contribuição do governo central, com recursos para diminuir as responsabilidades internacionais, bastante elevada, do cujo montante, a Associação, aliada com absoluta segurança, que dentro os 15 Estados da Federação, nenhum dos Estados, com o mesmo regime, impressionante.

b) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

c) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

d) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

e) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

f) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

g) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

h) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

i) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

j) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

k) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

l) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

m) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

n) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

o) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

p) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

q) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

r) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

s) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

t) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

u) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

v) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

w) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

x) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

y) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

z) A suspensão das ações exorbitantes e falências, por um prazo de 180 dias.

nunca inferior a seis meses.

a) Acretação de filial especial, para a instalação de outros estabelecimentos bancários, criando-se um conselho composto de técnicos, que poderá ser designado pelas associações, que salgarão a responsabilidade financeira pela criação com a prestação devida, para, sem verificar a situação de firmas ou empresas que se tornem impontuadas, determinem se é caso para a criação de filial especial.

Declarado ser situação transitória, amparar legalmente por meio de composições menos vexatórias do que se previstia pelo projeto da Constituição de 1934, e, portanto, não de caráter definitivo, que é um verdadeiro suicídio ou morte moral, para quem quer a Impetora.

Falha seguro v. ex. a afirmativa de que, em se pronunciando desta maneira, não estio de reprovar a criação desta Associação dos dirigentes desta Associação

[illegible]

deu para, entre outras finalidades, conduzir o seu eletro e o seu grupo de carga com tanto mais significado."

"a gasolina"



co,
1
DOES

TRU,
GE
RIO

(43994)

GIOS

D BRASIL

EM 1902

VENTURA, 308

NICTHOROY

vagas no internato para os

do solida. Situaçao invejavel

(F 14117) Col.

SANTA CASA DA MISE-

RICORDIA

DR. EDGARD P. TAVES. DO H.
Franc. de Assis. Cirurgia. Urol.
Urinaria. Rodr. Silva. 30 - 3
T. 2-8560.

Dr. J. B. Canto - Ex-assis-
tente dos professores Gonsal-

[illegible]

RICORDIA

O nosso prezado irmão Provedor mandou convidar todos os irmãos que tiveram as qualidades exigidas no art. 23, capítulo VII, seção I do Compromisso, a comparecerem no assembleia da Santa Casa no dia 2 de Julho próximo futuro, às 17 horas, afim de proceder-se à entrega e recebimento das listas para os eleitores que se farão para o ano de 1932. A Mesa para o ano compromissório de 1931-1932, aos termos e com os requisitos do art. 23, capítulo VII, seção I e 2º do aludido Compromisso.

Na sala dos Despachos da Provadoria acha-se à disposição dos Irmãos a lista dos que podem votar na forma declarada no art. 23.

Secretaria da Santa Casa da

Dr. Alencar Mourão - Bureau
Atras 7 de 8 de 6 h. m.
PARTOS E MOLESTIAS
DAS SENHOAS
Dr. Basilio Goulart - Uruguay
Yana - 11-11-31 - 4 de 5 h. m.
Araujo Penna, 75. (8-11-40)
Dr. JAYME DEB ARAUJO - 40
semla - 11-11-31 - 4 de 5 h. m.
Te - 1-6-82 e - 3-11-31, às 5 h. e
e nobre, das 4 de 5 h. m.
O. de Camargo - Rua Cordeiro
de Bomfim, 577. Tel. 3-1177
Dr. Miguel Pelissou - 48 e 2. Cam
de Bomfim, 577. Tel. 3-1177
Dr. Oliveira Matta - Gyn. e Obs.
R. S. José, 12. R. S. de 2 de 3 h. m.
CURSURA GERAL E GYN
COLOGIA
Dr. Rocha Matta - Carlos e (1
andré) (2 de 3) - 2-2891. Res.
Conde Bonfim, 152. (8-1875).
OCULISTAS
Dr. Gabriel de Andrade - Oculis

Esplanada, 33 de Junho de 1932. — Luiz Antonio, Luiz Antonio de Medeiros. (40987)

PROPRIETARIO UNIAO DOS PROPRIETARIOS DE HOTEIS E CLASSES ANEXAS

(Sindicato profissional)

De accordo com as disposicoes do paragrapho 1.º do artigo 6.º dos Estatutos sociais, sao convidados os Srs. associados para tomarem parte na reuniao da Assembleia Geral Ordinaria, a realizar-se ás 14 h. 15 horas do proximo dia 18 de Junho de 1932, na sede social, n.º 3, S. Joao, 8.º — nob. para resolverem sobre a seguinte:

ORDEN DO DIA

Leitura, discussao e approvacao da acta da Assembleia anterior.

2.º — Balanço da Thesouraria, referencado ao 1.º semestre do corrente anno.

3.º — Aposentado da Comissao de Fiscal, seguindo-se o Balanco Social. — A Directoria.

(P. 15256).

(Junto ao Conselho Municipal)

DR. J. FERREIRA DA SILVA FILHO

Av. de Bragança, 137 — 1.º andar.

— Ed. Edilberto Campos — 137 — S. Joao, 7.º, 2.ª, 4.ª e 6.ª de 1.º andar.

DOENÇAS VENEREAS E DAS VIAS URINARIAS

Dr. Julio de Macedo — B. Carlos, cda. 5-A e B 4.º 21.º — 2-2051

Syphilia, Da Venerica e do ap. genital-urinario.

Dr. Fernando Chavesnet — 2.º tamboi cultivos e rapido c.

GNORRHEA

e suas complicacoes. R. Gomes Alves, dia. 10 — 6.º andar, das 2 as 6 h. Tarde. 2-1430

OLHOS, GARGANTA, NARIZ, OUVIDIO

Dr. Hans David Hansen — 313 S. Joao, 4.º, das 2 as 6. (8-0703)

Dr. Chaves de Faria — 2.º tamboi, bloq. 4.º, 6.º e 1.º, Tel. — 5-5555

ACTOS RELIGIOSOS

Alice Goulart Cunha

Armando Pinto da Cunha e filha; Francisco Vieira Goulart, esposo; filhos, Soterio e Iefry Goulart e esposas, José Vieira Goulart e esposa, Vieira Goulart, esposa e filhos; Agner Augusto Pereira, esposo; Jayme Pinto da Cunha e esposa.

Arinos

Jeronymo Casteano da Silva profundamente doente, participa o falecimento de seu filho ARINOS e convide a todos os parentes e amigos para a missa de 30 dias que se fará celebrada na igreja de São Francisco de Paula, no bairro de N. Senhora da Conceição, no dia 19 de julho de 1921, às 8 horas da manhã, confessando-se agra-

Não e exposta, Eduardo Pinto da Cunha e esposa, José Pinto da Cunha e esposa, José Teodoro e filhos e genros, ausentes, convidam os mais parentes e amigos para o funeral a ser realizado em que, por alma do seu querido esposo, mãe, filha, irmã, cunhada, sobrinha, irmãos e sobrinhos.

GOLVART GUINIA mandam rezar depois de amanhã, terça-feira, 30 de corrente, às 8 h 15 minutos, na igreja de São Francisco de Assis, em São Francisco de Paula. Deixou já se confessado de Paula. Deixou já se confessado este acto de gentios por sua família ate acto de humilhação.

(F 14037)

João Segreto

A viva Juza Segreto, com seus filhos e família segredo vêm agradecer, As pessoas de suas relações e amizades, a sua presença no enterroamento do seu pranteado espóso, pe, e bem assim a todos os familiares.

JOÃO SEGRETO, — e, primo e irmão da tenorforadora, agradece de pesar de que foram ali, uma parte de todos, naquella cruel morte, e não pôde, ao mesmo tempo, a comparecerem à missa do corpo, em sufrágio do alma do morto, e mandam celebrar, na próxima terça-feira, 30 de corrente, no parador, na igreja de São Francisco de Paula, um novo confissão, imediatamente

depois de todos que a esse acto religioso comparecer.

(F 16769)

Elza Miranda

(M^a MZE)

Antonio Maria dos Santos e família, Bruto dos Santos e demais parentes convidam as pessoas da família e relações de Elza Miranda a missa que mandam celebrar por alma de sua inesquecível sobrinha afligida, ELZA MIRANDA, — morta, terça-feira, 30 de corrente, às 10 horas, na capela de N. S. das Victorias, na Igreja de São Francisco de Paula, pelo que agradecem antecipadamente.

(F 18071)

Luiz Edgard Novaqueira

(LULU)

O Sr. Dr. José Antonio Novaqueira e senhora convidam as pessoas de suas relações e aos amigos de seu inesquecível e prantedo filho LUIZ EDGARD NOVAQUEIRA, — morto, em que por alma do mesmo seara celebrada depois de amanhã, terça-feira, 30 de corrente, às 10 horas, na igreja de S. José, á rua da Misericórdia. (F 14053)

João Seguro
A Empresa Paschoal Seguro agradece, por esse malto, aos seus numerosos amigos e parentes, o comparecimento dado ao enterro do seu estimado co-proprietário JOÃO SEGURO, e a todos os que, durante as centenas de demonstrações de pesar que, todos, lhe prestaram naquela ocasião, auxiliando-o, no mesmo tempo, a compreender a ausência que, em sufrágio da alma do querido extinto, mandam celebrar, da 10 hora da manhã, terça-feira próxima, 30, no altar-mor da igreja da Candelária, motivo porque, pela sua vida, agradecem penhoradamente. (40371)

Dr. Gustavo de Macedo Soares

Edmédes Cruls de Macedo Soares e filhos, Carolina Cruls de Macedo Soares e filhos. Viúva Dr. Lúli Cruls e filhos agradecem a todas as pessoas que acompanharam e ajudaram no grande trabalho realizado. O grande marido, ex. filho, irmão, genro e cunhado DR. GUSTAVO DE MACEDO SOARES, e convidam para o dia 4 de maio, 7 da tarde que mandam celebrar depois de amanhã, terça-feira, 30 de maio, o aniversário de 40 anos de casamento. Não comparem nem comparem nesse transe de dor, amigos, freqüentes e parentes, confessando-se eternamente gratos às expressões de vossa tributações por ocasião do pagamento do seu inextinguível pai, negro e avô. O acto religioso será realizado no templo de Nossa Senhora do Carmo, quarta-feira, às 8 da manhã. (P 10985)

[illegible]

idade de tentarem-nos pessoalmente a um critério. E todos os que se acompanharam no decorso transe por que acabam de fazer, vêm por este meio, penhorandissimas para luto. (P 13037)

PARA LUTO

Systema David Ferro Especialista em Angli, Bolsas, Cartelas, Livros e Catálogos. Rua da Caridade, 44, Jofia, Rua S-0121. (37810)

GARGANTA, NARIZ E OUVIDOS

Dr. Sousa Alexandre - Av. Rio Branco, 110, 1-1123 e 1-1124. Res. Tel. 7-5731.

Dr. Sousa Mendes - S. José, 44, 1-1123 e 1-1124.

Dr. Antonio Leão Veloso - Assistente do Prof. Raul D. de Castro, 1-1123 e 1-1124.

Dr. A. de S. 16, 16, Rua S-2104. Meid. Tel. 8-2061.

Dr. A. de S. 16, 16, Rua S-2104.

OCULOS

PINCE-NEZ - LÓRGONS
20 % mais barato que qualquer casa.

EXAME DE VISÃO GRATIS

"O Pince-nex de Ouro"
20 anos de existência.

28 - Rua da Caridade. - 28
(40951)

Saia T. Tel. 4-3052, duas 4 As e 4 Bs (provisoriamente).

Dr. Salgado Filho, Rod. de Pa. Res. 6-0112 e suc. 6-5732.

Carlos Mello e Domingos Lourenço, 1-1123 e 1-1124.

Veriano da Silva Costa e Verissimo de Mello - Edifício do Cinema Garganta, salas 2 e 3.

Praca Floriana 25.

JOSE FERREIRA LIRA - Quintanda, 29, (3 andar).

nãbara, 26. (9-10 e 16-18).
ANALYSES CLINICAS.
LABORATORIOS
 Drs. M. Lindemann e A. Madei-
 ra — Assembléa, 58 (3 ha.) —
 2-3451.
CHIRURGICOS DENTISTAS
 Octavio Eurico Alvares — Av.
 Rio Branco, 187-5ª; tel. 8-9338.
 Instituto de Ralos X.
ADVOGADOS
 Dr. Alvaro Gomart de Oliveira —
 Rua Rosario, 129, 4º and.
DR. EDGARD LEMOS — Advogado: Fallencia, concor-
 dância, ações commerciaes e
 civis, inventarios, habere-
 corpus, etc. Rodrigo Silva, 11,
 1º, 9. Phones: 2-4438 e 9-3514. (39986)

ANNUNCIOS
Pernambuco

**PARA TINGIR OS SEUS
CABELOS NÃO PRECISA
IR AO CABELEIREIRO**

Em sua casa e em poucos minutos a Agua Java se tingirá, por processo simples e rápido, os cabelos platinados com Agua Java (examinada pelo Dr. N. S. Publici) conservam a ondulação, flexibilidade e brilho naturais. A Agua Java tem, ainda, a propriedade de permitir lavar a cabeça diariamente, com muita frequência, sem qualquer sem prejudicar a sua ação corante. A Agua Java é a tintura da elite e vende-se em qualquer casa.

Em cromó envernizado



O melhor para collegial
De 27 a 31.... 12\$830
" 32 " 40.... 13\$800
Pelo correio mais 1\$200.

Casa Lomba
RUA THEATRO, 27

(40285)

OCULOS

Tartaruga imlt., desde . 15\$
Lorgnhas platinas, desde . 25\$
Binoculos, Bussolas, Termômetros,
Cronômetro, etc. A. VIEIRA, 615 V. S.
CASA IDEAL Aviamos recol-
tas medicinas. 111
RUA 1 DE SETEMBRO, 111
(37321)

Vendedores a comissão

Precisa-se para venda de artigo de
facil collocação; pedese referencias —
Sta. Rosa: 20 — Ninheiro. (F 14047)

FOGÕES EM GERAL

Fogões de gaz, lenha e gasolinea.
Concertam-se, trocam-se reformam-se
fogões, vendem-se, acendem-se, fazem
negocio em trabalho peripante. este
Ramo. Rua Senador Duzello n. 69. —
Phone. 4—0831 (F 14096)

SUNGALOW

POSTO 6
Aluga-se, com termos dominado
de mar, garage, cinco quartos, etc. Ave-
nida Atlantica, esquina Francisco Ota-
viano n. 19; chaves no n. 21. (F 18228)

BRITADOR

Produzindo 5 m3. por hora, vende-se
barato, novo, refinação de madeira
para pelliclepejos ou material de
estrucco. V. na Rua Pedro Alves, 137
e com o proprietário, para mais
e senhor com Jussara e Cia. Ltd., 4
rua da Quintana, 113, 1. andar. (F 18012)

SENHORAS Horrivela são do
soffrimentos do
Utero e dos Ovarios
Tratamento e cura sem interen-
tamento cirurgica. Informações
com o Phco. Dr. V. A. V. (Al-
birlito — B. F. C. B. (Minas). En-
viar 2\$ em sello para resposta. (37170)

PAPEL — PAPELÃO — ARTIGOS DE PAPELARIA — BARBANTES

Rua Silva Jardim — 15 — 16 e 21

TELEPHONES 2-0777
2-2860

CASAS PARA ALUGAR

COPACABANA:
Rua Quatro de Setembro n. 56, casa n. V e XVI. As chaves na rua 17. Aluguel 2700000.
BOYFOTO:
Rua Marques de Olinda, 69. Completamente reformado, dois pavimentos, 8 dormitórios, sala e mais dependências, grande quintal.
Rua Niterói, 36, casa n. 2, pavimento, 2 salas, hall, 3 dormitórios, quarto de criado, copa, cozinha, terraço. As chaves na casa 1.
Rua Senador Vergueiro, n. 116. Próximo ao Flamengo, completamente reformado, grandes salões, 6 amplos dormitórios, 2 instalações de banho, jardim e garagem, adequadamente para grande família.
Rua Senador Vergueiro, n. 111. Próximo ao Flamengo, completamente reformado, com 25 amplos dormitórios, independentes e com lavatórios, 6 banheiros, hall de entrada, 2 grandes salões, adequadamente para hotel ou grande pensão de luxo.
CATETE:
Rua Esteves Junior, n. 9, casa 4. Para casal sem filhos, aluguel 2000000; as chaves na casa 3.
Largo do Machado, 37. Edifício Iza. Apartamento com 5 peças para casal sem filhos.
Ladeira da Glória n. 14 (Alameda Aymoré), casa n. 3, dois pavimentos, 4 quartos e jardim.
Rua do Senado n. 202, próximo à Praça João Pessoa, completamente reformado, com 14 amplos dormitórios, 4 salas, terraço e demais dependências adequadas para grande família.
Rua Tenente Peixoto, 49, esquina da Avenida Mem de Sá e rua do Senado, 2 confortáveis sobrados adequados para grande pensão de luxo.
Rua General Carneiro n. 215. Grande armazém e 1º andar, próximo à Avenida Passos.
Rua Primeiro de Março n. 17, 3º andar. No novo edifício Giffoni adequadamente para grandes tempos de companhia.
Rua Primeiro de Março n. 101. Magnífica sala n. 1º andar, com lavatório, TIJUCA.
Rua Senador Vergueiro, n. 38. Próximo à Praça Saens Pena, 2 salas, 3 quartos, cozinha, fogão a gás, etc.
Rua General Rocco n. 103. Próximo à Praça Saens Pena, 2 salas, 2 quartos, e mais dependências. Chaves no n. 58, Al. 3102.
Rua Carlos de Vasconcelos, n. 143. Grande armazém próximo à Praça Saens Pena, prédio novo, adequado para qualquer negócio. As chaves no sobrado, LULA ISABEL.
Rua Otto de Figueiredo n. 113. Novas e luxuosas, máximo conforto, de 1 e 2 pavimentos, com e sem garagem.
Rua Otto de Figueiredo n. 116. Novo e com o máximo conforto, para família de tratamento, com garagem.
SÃO CRISTÓVÃO:
Rua Fonseca Telles, n. 40. Completamente reformado com 2 salas, 3 quartos e mais dependências. Chaves no n. 58, Al. 3102.
Rua Emancipação n. 31. Com 2 salas, 4 quartos e mais dependências; chaves no n. 27. Aluguel 3500000.
SANTA TEREZA:
Rua Santa Christina n. 18 (Corvello). Para pequena família de tratamento. As chaves na rua Santa Christina n. 125.
MEYER:
Rua Paraguaná n. 229-231. Novas e baratas com todo conforto moderno; as chaves no n. 226.
AMOR:
Avenida dos Democráticos n. 1.312. Frente com 2 salas, 3 quartos, mais dependências com bonde à porta. Aluguel 2600000.
Tratado: BASTOS, DE OLIVEIRA, Sociedade Anônima. Rua do Ouriço n. 59, 3º andar. (F 18115)

VERNIZES



SAO PAULO - BRASIL

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

R. CARMOISIL - 27

VERDADEIRO ASSOMBRO



PELO CORREIO MAIS 2.000

PEDIDOS A M. CORRÊA NETTO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

RUA DA ASSEMBLEIA 54-RIO

DERBY-CLUB

PROGRAMA PARA A 4ª CORRIDA A REALIZAR-SE EM 28 DE JUNHO DE 1931

1º PARCO — SEIS DE MARÇO — 1.600 metros — Premios: rês 3.000\$000, 300\$ e 150\$000. — Animais nacionais desta turma — Pêso especial com descarga para aprendizes.		5º PARCO — PROGRESSO — 1.600 metros — Premios: 3.000\$, 300\$ e 150\$000. — Animais nacionais desta turma — Pêso especial — (Bettings)	
1-1 Kerenisky	52	1-1 Sem Tamor	K
2-2 Prestigioso	58	2-2 Ebro	K
3-3 Desauville	58	3-3 Alpina	K
4-4 Alvorada	51	4-4 Tendiadora	K
5-5 Mariposa	51	4-8 Zezé	K
6-6 Famoso	58	6-6 Sotês	K
2º PARCO — DERBY NACIONAL 1.600 metros — Premios: 3.000\$000, 300\$ e 150\$000. — Animais nacionais desta turma — Pêso especial com descarga para aprendizes.		6º PARCO — EXCELSIOR — 1.600 metros — Premios: 3.000\$, 300\$ e 150\$000. — Animais estrangeiros desta turma — Pêso especial — (Bettings)	
Lumbari	53	1-1 Cruzador	K
2-2 Jara	58	2-2 Roncudo	K
3-3 Alascano	58	3-3 Roddy	K
4-4 Malls	58	4-4 Chicote	K
5-5 Loreley	51	4-8 Asulado	K
3º PARCO — 1ª PROVA CRIACAO BRASILEIRA 1.000 metros — Premios: 5.000\$, 500\$ e 250\$000. — Animais nacionais de 2 annos — (Tabela)		7º PARCO — DOUS DE AGOSTO 1.600 metros — Premios: 3.000\$, 300\$ e 150\$000. — Animais estrangeiros desta turma — Pêso especial com descarga para aprendizes.	
1-1 Massico	51	1-1 Itamaraty	K
2-2 Jara	58	2-2 Trento	K
3-3 Kellog	61	3-3 Sel La	K
4-4 Panagani	51	4-4 Sander	K
5-5 Java	58	5-5 Setauria	K
6-6 Savana	49		
7-7 Koduck	51		
4º PARCO — ITAMARATY — 1.600 metros — Premios: 3.000\$, 300\$ e 150\$000. — Animais nacionais desta turma — Pêso especial com descarga para aprendizes — (Bettings)		O 1º parco será iniciado 12.45 — Pela Directoria, A. Castilho, 2º Secretario.	
1-1 Calepino	58	BETTING para os 4º, 5º e 6º reos, vendendo-se na adea no bado das 14 as 22 horas, no Mercado, a partir das 11 horas e Prado até encerrar a venda	
2-2 Gambetta	58		
3-3 Jara	58		
4-4 Guapard	52		

COMPANHIA BRASILEIRA CINEMATOGRAFICA

ZEPPELIN PERDIDO

com CONWAY TEARLE-VIRGINIA VALLI
RICARDO CORTEZ
AMANHÃ NO PALACIO-THEATRO

Revivendo heroicas tragedias polares.
Um romance de amor e sacrificios entre os perigos dos desertos gelados do Polo Sul!

NO PROGRAMA: SERENATA CIGANA

ODEON

Complemento: 2.00 - 3.40 - 5.20 - 7.00 - 8.40 - 10.20
ESPOSAS E NAMORADAS: 1.20 - 2.00 - 3.40 - 5.20 - 7.00 - 8.40 - 10.20

ULTIMO DIA
BILLIE DOVE
com CLIVE BROOKS e LENA HYAMS — em

Esposas e Namoradas

MINHA DONDOÇA — desenhos sonoros (First)
FOX MOVIE TONE AIRPLANE NEWS N. 23
novidades chegadas por aeroplano

Segunda-feira — MARIE DRESSLER — WALLACE BEERY
e DOROTHY JORDAN — no fim da METRO

O LYRIO DO LODO

PALACIO

Complemento: 2 - 4 - 6 - 8
LUA NOVA: 2.20 - 4.20 - 6.20 - 8.20 e 10.20

ULTIMO DIA
Os dois artistas maravilhosos

LAWRENCE TIBETT
GRACE MOORE e ADOLPHE MENJOU
no fim encantador da METRO GOLDWYN

LUA NOVA

No programma: TIC-TAC — revista colorida e METROTONE NEWS N. 68

GLORIA

As 3 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

ULTIMO DIA
HARRY CAREY — EDWYNA BOOTH
e DUNCAN RENALDO
no FILM-MILAGRE da METRO-GOLDWYN

TRADER HORN

As vozes e os ruídos da Africa — as suas feras — a sua gente — os seus perigos

Segunda-feira — o FIRST dance e film: — A OUTRA ESPOSA (Dorothy Mackall e Lewis Stone) e "de novo" "AS MORDEDO-RAS" (com WINNIE LIGHTNER)

Pathé

AMANHÃ — o — AMANHÃ

Audacia — Dynamismo — Sentimento

O Cavalleiro Mysterioso

interpretado pelo insuperavel e temivel

JACK HOLT

O triste exodo — Um advogado espertalhão e sem scrupulos — vingando-se da terivel trama — Quem seria o mysterioso cavalleiro mascarado?...

Jornal Universal n. 24

Capitolio Imperio

HORARIO: 2-4-6-8-10 HOJE HORARIO: 2-4-6-8-10

PARAMOUNT JORNAL 76-77 O RARAZ DA SANFONINHA (desenho)
RHAPSODIA HUNGARA, Num. 2 ASPECTOS DA CHEGADA DO DO-X

QUE VIUVA!
(WHAT A WIDOW)
com **GLORIA SWANSON**
com Lew Cody e Owen Moore

Uma maravilha super-produção — da —

UNITED ARTISTS

RAFFLES
Um film de emoção e amor da United Artists, com RONALD COLMAN

O CAMINHO DE SANTA FE
Um super-film da Paramount, com MITZI GREEN, RICHARD ARLEN e ROSITA MORENO

THEATRO RECREIO

Empresa A. NEVES & CIA. — Teleph. 2-5184

Nova Grande Companhia Nacional de Revistas e Férias, da qual faz parte a querida estrella MARGARIDA MAX

HOJE 1.ª MATINEE, às 2 3/4 1.ª MATINEE, às 2 3/4

E A NOITE, às 7 3/4 e 9 3/4 — A NOITE

Continuação do estrondoso sucesso verificado com as primeiras representações da formidável revista de MARQUES PORTO, VICTOR PUJOL e ARY BARROSO

E' DO BALACUBACO!

Um grande acontecimento theatral — Mais uma notavel victoria do Recreio! — Numeros bisados com entusiasmo — Incontidos applausos da numerosa assistência!

MARGARIDA MAX agrada em todos os seus numeros magnificos. MESQUITINHA, o comico-rel na sua inatingivel intervenção! Triunpho absoluto de THEDA DIAMANT, que a platêa todas as noites recebe com grandes manifestações. E todos os outros inigualaveis elementos da inextinguivel companhia.

A revista mais apparatusa, mais engraçada e mais bem feita que tem subido á scena nesta capital!

HOJE — AMANHÃ e SEMPRE: E' DO BALACUBACO!

HOJE Adeus ao Rio!

LITTLE ESTHER

partirá amanhã pela manhã para S. Paulo!
4 SESSÕES às 3.30 - 5.30 - 7.45 e 9.20
LITTLE ESTHER canta, neste programma, como despendida em

Inglez, Francez, Allemão e Portuguez!

Numeros deliciosos, engraçados, sensacionais!
E o estupendo samba de Duque: blizado, trizado em todas as sessões!
E a extraordinaria imitação de Al Jolson, feita por STREY, TON GORDON e LITTLE ESTHER em "SONNY BOY" e "MAMMY"

Na tela: às 2, 4, 6, 8 e 10 Horas

HOJE NO EL DORADO

Sorrisos de mulheres be-las... Bravura... Herois mos... Uma vida por uma flor... Hespanha!

VINHO E PECCADO

Toda a alma da Hespanha, ardente e impetuosa na obra do maior novelista hespanhol V. BLASCO IBANEZ!
Musica de GRANADOS — FALLA — ALBENIZ
AMANHÃ NO EL DORADO
Programma Matarazzo

PATHÉ PALACE

AMANHÃ — o — AMANHÃ

Comovedora historia de dois entes nas malhas da terivel policia secreta Russa...

TCHEKA

KAY JOHNSON
NEIL HAMILTON
JOHN HALLIDAY

Mutuos sacrificios — Coragem — Perspicacia tudo em vão contra o olho invisivel da TCHEKA.

Jornal Fox Movietone n. 24
Chegado por Aeroplano.

Interessantissimo e instructivo educativo Fox Movietone

DIAMANTES BRUTOS

THEATRO REPUBLICA

Companhia Portuguesa de Revistas

JOSE CLIMACO

MATINEE A'S 3 HORAS HOJE A NOITE às 7 3/4 e às 9 3/4

Colossaes espectaculos com a deliciosa revista portugueza

"CABAZ DE MORANGOS"

O maior successo theatral do momento

A revista que encanta pela leveza de seu poema e de sua montagem. Os mais lindos fados por ADELINA FERNANDES, a rainha do fado portuguez.

AMANHÃ — A's 7 3/4 e 9 3/4

CABAZ DE MORANGOS

SEXTA-FEIRA 3 DE JULHO — Primeiras representações da opereta portugueza

"MOURARIA"

RECITA DE ELIZA CARREIRA.

Rio Branco

Fraça Onze de Junho 4-1023

Naufragio Amoroso

Paramount com Janet Mac Donald e James Hall

UM CASO SINGULAR

Amãhã — "Mulheres a bordo", "Venêcia pelo Amor" e "Mãos Criminosas".

LAPA

Av. Mem. de Sá, 24 — 2-2543

DOMADOR DE MULHERES

falado e cantado em hespanhol, da Fox-Film com Don José Mojica e Mona Davis

MELA NOITE

Fox, com Lya Lys e uma comedia

Amãhã — LISBOA E MOCIDADE LOUCA. (40352)

Democrata Circo

EMPRESA OSCAR LIBEIRO

Av. Figueira de Mello, 11 — Teleph. 8-2011

HOJE GRANDES FUNCÇÕES HOJE

MONUMENTAL SUCESSO DO TENOR A. MATOS A's 2 1/2 — Matinée dando ingresso ao Conposto. A' noite — A's 8 e 20 em ponto — A' noite Representação da peça de palpitante assumpto

Lampeão do Norte

3.ª feira: Festa de Ary Viança, com a burleta "MÁ-LANDRAGEM". Este anuncio e mais 18000 são directo a uma cadeira e com 18100 a uma gaveta, nas quintas, sextas e sextas-feiras.

Popular - Hoje

LIANE HAID em **ESPIGAS DA POMPADOUR**
Cantada e synchronizada.

Homens sem Mulheres

MAOS CRIMINOSAS
CAÇADOR DE URSOS

Amãhã: O Despertar da Vida — Viva Paris.

Mascotte - Hoje
WILLIAM BOYD em **O Barqueiro do Volga**
Synchronizado.

Morrendo e aprendendo
Comedia synchronizada.

Amãhã: Espigas da Pompadour, Uma noite com o outro.

PRIMOR - HOJE
RAMON NOVARRO em **CEO DE AMORES**
Falado e cantado.

BRIGITTE HELM em **O hiate dos sete peccados**
ESPIRITOMANIA Synchronizado.

Amãhã: A Tentadora — Cão de Baskerville.

PARIS - HOJE
WALTER HUSTON em **ABRAHAO LINCOLN**
Synchronizada.

LEATRICE JOY em **MULHER SEM MORAL**
LOJA DE BRINQUEDOS Synchronizado.

Amãhã: Barqueiro do Volga — Motetote

o Cão de Baskerville

LIVIO PAVANELLI BETTY BIRD
HOJE, no FRITZ RASP

PARISIENSE

Complementos: **QUE QUADRA LEVADA!** A VIAGEM DO DO-X AO RIO DE JANEIRO
comedia reportagem completa

AMANHÃ AMANHÃ

A ENCANTADORA ANNY ONDRA em

O PRIMEIRO BEIJO

Super-produção synchronizada

Grande Companhia Lyrica

— DO —

Theatro João Caetano

Estréia dia 1.ª de Julho com a opera de Giuseppe Verdi

AIDA

Deslumbrante montagem. Grande Orchestra e Massas Coraes. Protagonistas: Srs. Carmen Gomes, Tomam mais parte os artistas: Lina Barberi, Reis e Silva, Asdrubal Lima, João Athos, João De Lucchi e A. SIMONI. Maestro: Commendador Giovanni Giannetti.

A Empresa comunica aos snrs. assignantes que termina no dia 30 do corrente o prazo para pagamento, dos 50 % restantes.

Já se acham á venda na bilheteria do theatro as localidades para o espectaculo da estréia.

HOJE COLOSSAL

MATINEE INFANTIL

com palco às 4.30.

A NOITE: duas sessões de palco, às 8 e 11 horas.

CINE-THEATRO LYRICO

EMP. A. SONSCHEN.

NO PALCO

Revista da Macacada

Grande Companhia de Macacos e Ursos Amestrados! Motocyclistas! Patinadores, malabaristas, etc.

O CIRCULO DA MORTE SOBRE A PLATÊA

BALLET KLAMMEK

em suas espectaculares fantasias choreograficas sobre gele artificial! — Luxuosos guardas-roupa! — Scenario de bello effeito!

BAILADOS RUSSOS E ACROBATICOS

CHARLES PRELLE e o seu

CACHORRO QUE FALLA

Um assombroso phenomeno-Unico no mundo

TULA VERGARA

Estylista argentina, cantará: — "Donde es-tás corazón?", "El penado 14, Yira-Yira, etc.

NA TELLA: às 2, 5.30, e 8 horas.

A CABANA DO F.A.E. THOMAS Colossal super-film Versão sonora — Universal

Preços: Poltronas, 4\$200; Estudantes e creanças, 2\$100; Galerias, 2\$100.

Amãhã: No pal co: Variedades com programma novo. Na Telã: Ramon Novarro em o "Ben Amado", Metro Goldwyn Mayer.

Breve na platêa: Lou Jovera, os maiores comicos do mundo. Rubens, o male por-fecto imitador do bello sexo!

LOS JOVERS!!!

CINE FLUMINENSE

Campo São Christovão, 69 — Phone 8-1484

HOJE — Cinema sonoro **"PAIXÃO DE MULHER"**

A linda película da Fox, com Jeannett Mac Donald

Amãhã — A HOMICIDA, com Claudette Colbert, e mais um desenho e 1 jornal. (F 18135)

CINE PALACE VICTORIA

Rua Conselheiro Mayrink, 318 — Emp. Benedetti Film

CORAÇÕES EM EXILIO

com DOLORES COSTELLO

NOIVA DO JAZZ

com BETTY BRONSON

Dias 3, 4, 5 de Julho — SEM NOVIDADE NO FRONT, 15 parias sonoras e falladas. (F 18101)

A SORTE DE "SÃO JOÃO"

Um forte enredo de amor, baseado numa velha tradição brasileira.

Por JUAZES Pessôa

Naquella vespera de São João, as amiguinhas e amigas condiscípulas se reuniram no elegante salão de Adria. Noronha. Eram todas casadas. Adria, de bellos olhos azuis, na pujança dos seus vinte annos, iria ler a "sorte" das amigas, por meio do copo d'agua, posto ao sereno na noite antecedente.

Evangelina, morena sonhadora, contendo as ansiosas e casadas, apontou, ha dois, era a mais interessada de todas em conhecer a revelação do futuro. Formosa e jovem senhora um certo dia, dona da casa, esperando o seu da noite, quando, segundo a tradição do copo d'agua, iria desvendar a sorte. Entretanto, os homens, reunidos no salão, distraíram-se ao poker e a mesa. Todas as senhoras convergiram os seus olhos para o fundo do copo, onde se via a imagem do futuro, reflectida, indistincta, sob os reflexos da luz.

Adria, depois de mirar attentamente o fundo do recipiente, disse, com tom meio jocoso, meio serio:

— Evangelina: vejo lagrimas em volta do teu rosto. Lagrimas, sim. Provavelmente desgostos, aborrecimentos, intrigas e desavenças conjugaes.

— Oh!... disseram em coro as outras senhoras, enquanto Evangelina empallidecia. Será verdade?...

— Naturalmente, respondeu Adria. A sorte do copo não falha. Vejo lagrimas sem duvida.

— E bem sabes, continuou, dirigindo-se a outra das senhoras: bem sabes, Helena, que ainda o ano passado eu te disse que virias um navio a navegar e effectivamente tu fizeste uma viagem a Europa. Não é verdade?...

A outra respondeu: — Sim, realmente, assim foi.

Continuou a leitura da "sorte", mas, por mais esforços que fizesse, Evangelina não deixou de ficar fortemente impressionada.

Havia dois annos que despois de Reynaldo, considerado por todos como um feliz partido. Quanto a ella propria, não havia quem lhe não dispensasse o titulo de bella, tanto quanto possadora de attributos da rara distincção. O seu casamento fora dictado unicamente por amor e não por capricho de mulher bonita. Até aquelle momento, não tinha motivos para o menor desgosto. Seu marido era amoroso, gentil e bom.

Quando se casaram, elle lhe dissera:

— Querida, gostas de que te queiras satisfazendo, assim, tuas caprichos. Não te esqueças de mandar-me as contas que se pagarem com satisfação.

E, realmente, assim vinha succedendo até aquelle dia.

Terminada a reunião, em caminhar de casa para o teatro, não pôde deixar de falar o marido sobre a propheta de Adria.

Elle respondeu:

— Lagrimas, querida? Não são lagrimas de tristeza, mas lagrimas de felicidade. Por que lagrimas de felicidade? Porque quando eu não me casaria com um homem que me amasse e que me amasse a mim?

— Agora, porém, de franco aborrecimento que se desenhava na physionomia da esposa, elle concluiu, conciliador:

— Não te apouques, querida. Isso é o simples brincar da sorte. Não penses mais em tuas coisas.

Com o nascimento do primeiro filho a vida de Evangelina soffreu uma completa mutação. Já não era mais a senhora que poder compor as reuniões elegantes a que o casal era convidado. O bebê tirava-lhe todo o tempo e, muitas vezes, quando se vestia para o theatro ou para um passeio, viria-se obrigada a deixar porque o maninho de repente adoeceu. Um dia, Reynaldo lhe disse:

— Minha querida, precisamos gastar menos e fazer um pequeno Banco para o nosso filhinho. E, pouco a pouco, ella foi verificando que passava mezes sem se vestir e a costureira já não mais dispensava a si propria os cuidados de toilette de que era tão cioba ainda ha pouco tempo. No seu intimo ella tinha a intuição de que o marido notara a transformação que nella se ia operando. Pouco a pouco, foi elle saindo sozinho, depois do jantar, — já não se ouvia mais o seu passo, e, aos domingos, assistia as partidas de foot-ball. Também, de quando em quando, apanhava a rua e passava longas horas distraído no jogo de tennis.

O habito da creação raizes, e vezes sem conta Reynaldo se esquecia mesmo de despedir-se da esposa com o bello costumeiro de Evangelina, entretanto, não sentia qualquer especie de ciúmes por essa ausência do marido. Achava mesmo justo que elle fosse ao Club, que jogasse e tennis e que se distraísse, finalmente.

Uma tarde, ao entrar no Club, Reynaldo avistou Adria, prompta para uma partida de tennis. Ao vê-la, elle gritou alegremente:

— Reynaldo, vem cá. O Laura não veio até agora. Nesta ser o meu parceiro? Não instante estava. Já me engolpado nos anões do jogo.

Terminada a partida, os dois procuraram uma das mesas collocadas no terraco do Club. Enquanto ingeriam uma bebida gelada, Reynaldo perguntou:

— Como vae teu marido, Adria?

— Creio que passa bem, respondeu ella displi ntemente. Como assim? Está elle ausente?

— Sim, ha tres mezes que se acha no Norte, em commissão do Governo.

— Não o abia, disse Reynaldo. E, balizando a voz:

— Ouve, Adria, queria falar-te.

— A jovem senhora ficou o profundamente.

— Por que não me visitas? Recebo as tuas cartas e quintas.

— Oh! não queria nessas dias e sim sozinho e a dois, sem testemunhas.

Um momento, Adria ficou pensativa. Vinha-lhe á memoria a forte inclinação amorosa que tivera por Reynaldo alguns annos antes. Havia mesmo um occasio em que ella não tinha cuidado com o seu actual marido. Bastaria que Reynaldo não o tivesse querido. Ella o olhava de senão e via nelle o mesmo tipo de homem agido, elegante e sobretudo com uma linha de virilidade diferente. Os outros homens que ella conhecia.

Respondiu em voz doce e natural:

— Sim, sim. Espero-te amanhã ás dez horas. Estarei sozinha.

Por mais esforços que fizesse, Reynaldo não pôde conciliar o sono naquella noite. Havia uma Adria que o perseguia incessantemente. Uma Adria, de braços muito alvos e torneados, despreendendo um calor agradável, que denotava um sangue quente e estuante.

Fez-lhe os olhos e lá estava Adria no seu peignoir leve e transparente de rendas, muito calhosa a a borras aromáticas, parecendo uma tentação da carne e dos sentidos.

Outras vezes ella surgia no abandono, deitada na macia Mapple, as pernas cruzadas muito no alto, deixando ver a renda de seda da calção cor de malva.

A noite parecia-lhe interminável e, mesmo depois de se haver levantado, Reynaldo sentia-se irritado pela moralidade das horas.

Estu-se com apuro e balizando a esposa disse: — Vou ao Club, querida. Voltarei para o jantar. Momento depois o seu pequeno automóvel parava á porta da residência de Adria.

Ella o recebeu tendo o corpo envolvido num kimono cor de carne, as mangas muito largas onde moviam os seus braços de leite.

Reynaldo quasi não podia articular palavra. Devorava as magnificas formas de Adria enquanto esta se movia de um para o outro lado, ora arrumando um livro na estante, ora mudando a posição de uma estatueta, e de quando em quando dizendo algumas palavras em resposta ás perguntas de Reynaldo.

Por fim sentou-se ao lado de Reynaldo no sofá divan de couro envernizado. De quando em quando ella o olhava dentro dos olhos e abandonava uma das mãos de que elle gulosamente se apoderava. Estavam unidos. Adria falava-lhe muito jantinho, a cabeça encostada ao seu hombro.

— Querias-me disse Reynaldo, num suspiro.

— Muito, muito mesmo. Desde quando ambos eramos sozinhos. Instintivamente suas bocas uniram-se enquanto Adria fechava os olhos e deixava a cabeça pender, abandonada nos fortes braços de Reynaldo. Os bellos deslizes ao pescoco, em caricias arrepiantes, e chegavam aos seus requintados seios, que se crispavam como se estivessem frios.

O telephone ttilinou. Adria levantou-se e foi atender.

— Sim, pode vir, respondeu ella, collocando o gancho no lugar. E virando-se para Reynaldo:

— Minha manicureira, querida. Vae embora e volta amanhã, dar-lhe a tarde inteira. Fica satisfeita?

Como unica resposta elle a apertou novamente, repetindo o delirio dos beijos de despedida.

No dia seguinte, estando no seu escritório, Reynaldo foi chamado ao telefone.

— Reynaldo, quem fala é a Evangelina. Ouve. Parto hoje para a casa do meu pai e levo o bebê. Não precisa que te justifiques. Vi teu carro á porta de Adria. Não te preocupes. Elle nada pôde responder. Correu a cá, que encontrou vazia da esposa.

Um momento depois o seu carro parava á porta da casa de Adria. Logo que a avistou, elle elle dizendo:

— Sabes, Adria? Evangelina abandonou-me. Seja.

— E, amorosamente, cingindo-a pela cintura, foi repetindo baixinho:

— Agora poderemos realizar o nosso desejo. Fugiremos para longe, não é? Adria não se mexia do lugar. Elle pegou-lhe das mãos. Estavam frias, exangues. Belou-a. Os seus labios não tinham expresso: estavam também frios, pallidos, sem uma vibração.

— Que tens, Adria? disse elle ansioso. Fala, por Deus!

Com voz tremula, ella respondeu:

— Engrane-me, Reynaldo. Tu amas tua esposa e ella também te ama intensamente. Eu seria para ti um capricho passageiro. Cedo estaria cansado de minha presença. Volta a tua casa e procura esquecer-te com a tua esposa. Vae!

— E, delicadamente lhe empurrando Reynaldo que se deixava conduzir sem protesto. Qual o tempo a sua culpa? Eu seria para ti um capricho passageiro. Cedo estaria cansado de minha presença. Volta a tua casa e procura esquecer-te com a tua esposa. Vae!

— Ouve, Reynaldo, diz á Evangelina que eu menti na noite de São João. Não havia lagrimas em volta do seu rosto, nem uma lagrima, por Deus. As lagrimas eram... E não pôde concluir, a voz embargada de soluços.

— Sim, Reynaldo, não esqueças pelo amor de Deus.

— As lagrimas eram minhas, não minhas, sim, Reynaldo? Não esqueças de dizer isto a tua esposa.

Rio, junho, 1931.

ANORANDOTE

Quando o amor decide que de hoje não se sente;

responde, mi vinda, sin tener que mentar...

Quando el recuerdo de mi amada siento que se posa en mi delirante frente;

que, confundiendo acorzo me invade el alma;

siento como un tenue punto que, confundiendo acorzo me invade el alma;

como si un tul de finas arranciones, salpicado conchas que se fieron,

se adheriese lentamente al alma con la dulce suavidad del fino amorino...

Quando el pensamiento de mi amada siento que se acerca al pensamiento mio;

que, confundiendo acorzo me invade el alma;

siento como un tenue punto que, confundiendo acorzo me invade el alma;

como si un tul de finas arranciones, salpicado conchas que se fieron,

se adheriese lentamente al alma con la dulce suavidad del fino amorino...

Quando el pensamiento de mi amada siento que se acerca al pensamiento mio;

que, confundiendo acorzo me invade el alma;

siento como un tenue punto que, confundiendo acorzo me invade el alma;

como si un tul de finas arranciones, salpicado conchas que se fieron,

se adheriese lentamente al alma con la dulce suavidad del fino amorino...

Quando el pensamiento de mi amada siento que se acerca al pensamiento mio;

que, confundiendo acorzo me invade el alma;

siento como un tenue punto que, confundiendo acorzo me invade el alma;

como si un tul de finas arranciones, salpicado conchas que se fieron,

se adheriese lentamente al alma con la dulce suavidad del fino amorino...

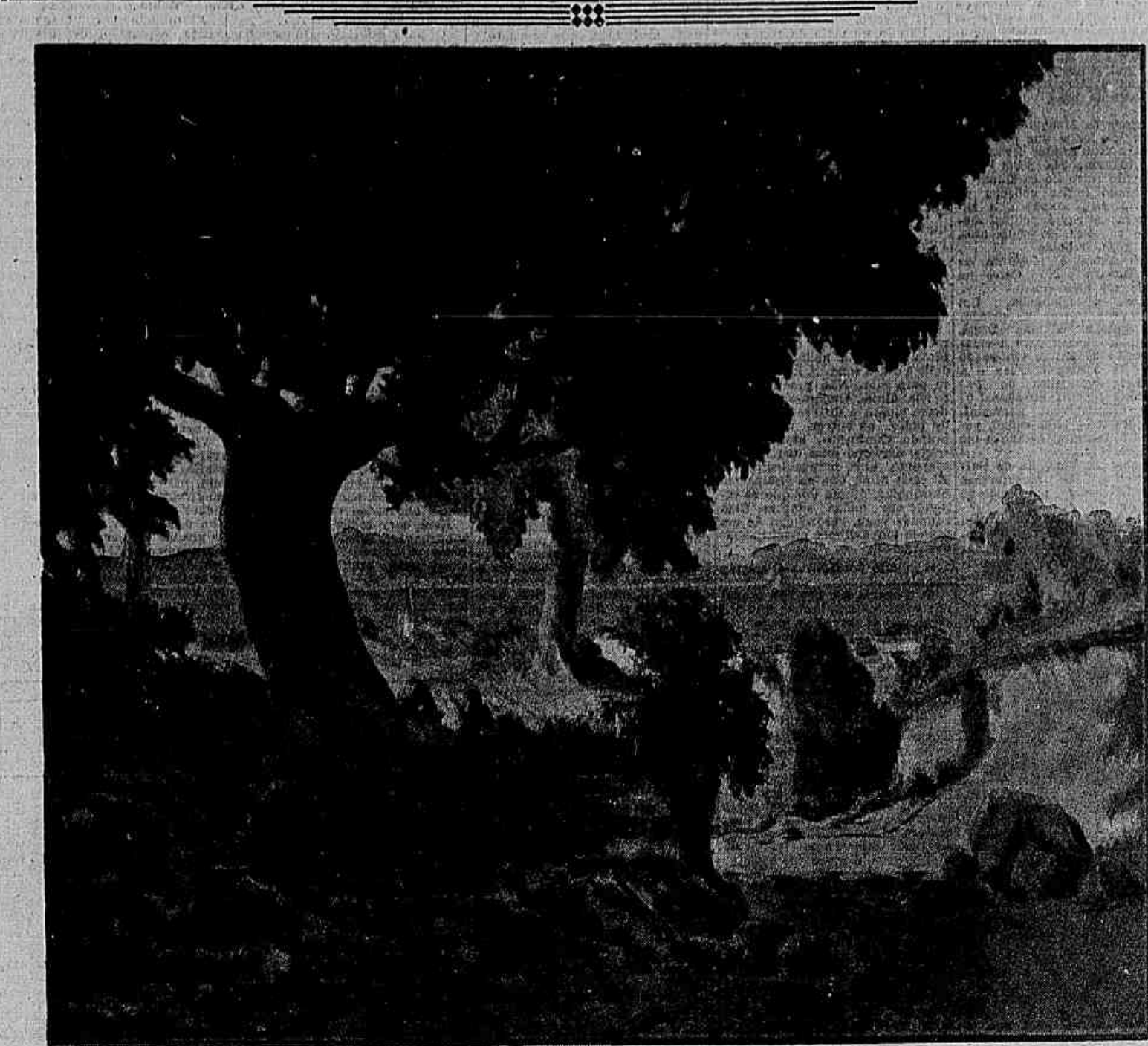
Quando el pensamiento de mi amada siento que se acerca al pensamiento mio;

que, confundiendo acorzo me invade el alma;

siento como un tenue punto que, confundiendo acorzo me invade el alma;

como si un tul de finas arranciones, salpicado conchas que se fieron,

As paisagens maravilhosas de nossa terra



O litoral fluminense, rendilhado, em quasi toda a sua extensão, de praias formosissimas, é um paraíso de surpreendente beleza.

Ha, de Niteroy a Cabo Frio, uma successão maravilhosa de scenarios deslumbrantes.

Num ou noutro ponto, apenas, soffrem as praias, violentamente, a intercalação dos grupos de rochedos, onde as ondas grimpam furiosas.

Ao largo, o mar rebrama soturnamente.

Depois, passada a monotonia das restingas, prolonga-se a perder de vista, sobre a areia branca, o estendal de espumas alvinitas.

Quem haja contemplado esses aspectos da costa fluminense jámais os esquecerá.

O que pasma, entretanto, é que, em-nossos mercados de pintura, escasseiem as marinhas reveladoras do encanto dos panoramas do litoral brasileiro.

Dois pintores, porém, os irmãos Edgard e Dakir Parreiras, contrastam com esse indiferentismo artistico.

Edgard Parreiras, sobretudo, incansavel viajante, tem colhido com a palhetinha habil, os melhores themas para as suas telas.

Este recanto de Niteroy, que hoje reproduzimos, é bem uma affirmacão do desvelo com que Edgard Parreiras copia a natureza de seu Estado, pois é preciso que se saiba que, até nesse particular, o artista é authenticamente fluminense.

A tela é de rigorosa fidelidade. Ella nos entre-

mostra a vegetação luxuriante, num derradeiro bracejar de prodigiosa fecundidade, antes que a terra agonize á beira-mar.

Mas além, sob a luz dispersa com intensidade, o

cansario se esbate em manchas abissimas. Um campario attano sobre pequena collina. Ao fundo, o mar e a litoria irregular das montanhas desta capital.

Se a paisagem é, como affirmou Amiel, "um estado d'alma", pôde-se dizer que, neste lindo recanto de Niteroy, Edgard Parreiras projectou, mais do que a sua personalidade artistica, um pouco de sua alma.

O Cairo e Tut-Ankh-Amon

Por SILVEIRA DE MENEZES



Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Silveira de Menezes na região das pyramides

Tourguenev e o nihilismo

A DEICOLA DOS SANTOS

Poucos países podem ostentar, como a Rússia, uma geração de profundos escriptores, que tenham a intenção de dar matiedade a marcha das idéas através dos espiritos dos homens de uma determinada geração.

Tourguenev e Dostoevsky são bem os dois profetas máximos da tremenda subversão social russa, e será difficil comprehender-se a origem desta sem se compulsa as doutrinas, inclusive as mais elevadas e serias. As condições politicas do país não permitem a livre entrada das idéas a não ser com o passeio de ficção.

A deicologia não tem tribuna em que se exercitar, nem mesmo o pulpito, que está sempre mudado na Igreja Orthodoxa, onde a fé, a musica, e a admiração, substitui a voz dos pregadores. A propria philosophia não suscitou, até Tolstoy, sistemas originaes nesse espirito russo tão ardentemente especulativo. Ou seja por preparação insufficiente ou seja por timidez ante os obstáculos do meio, os commentadores de Buchener, Schopenhauer, Hartmann, — como os de Stuart-Mill e Spencer, vivem ainda na dependência da Alemanha ou da Inglaterra desde que pesquisem no terreno das idéas abstractas. A História, por sua vez, não tem as mãos livres na Rússia a não ser quando se trata de investigação longinqua das primitivas origens do país, porque, chegando ás épocas proximas de nossos dias, a censura paralysa-lhe todos os movimentos. Nem tribuna, nem solta, nem philosophia, nem historia. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se refugiam? Dando á novela um caracter social, scientifico, philosophico, religioso e politico, isto é transformando-a em cathedra, tribuna, laboratorio, templo, praça publica, apesar de nada mais existir que poder existir no do horrível regimen da autocracia.

A novela foi, portanto, a tribuna onde Tourguenev e Dostoevsky, como os outros escriptores, se exprimiam. Ella ali porque todos os talentos da Rússia se refugiaram na novela: Gogol, Gontcharoff, Pissensky, Grigorovich, Herzen, Tourguenev, Elbellsky, Dostoevsky, Tolstoy, Gorki, Merezhkovsky, apenas para citar os principais. Mas como se ref

A OUTRA ESPOSA — Da Warner-First National



Joan Blondell é uma pequena encantadora. E' loura, talvez seja essa a razão pela qual todos os cavalheiros a preferiram... Ela apparece, amanhã, no Glória, da Companhia Brasil, em "A Outra Esposa", film da Warner-First National. No mesmo programma, a repórter sensacional de "As Mordedoras", aquelle successo louco de alguns mezes passados

O LYRIO DO LODO — Metro Goldwyn-Mayer



Wallace Beery, Dorothy Jordan e Mario Dressler tem papéis de grande responsabilidade em "O Lyrio do Lodo" — o film que a Metro Goldwyn-Mayer faz estreiar, amanhã, no Odéon. O desempenho de Mario Dressler, essa artista admirável, dizem, ser assombroso e um dos mais formidáveis da sua carreira

ONDE A TERRA ACABA E O QUE JA' SE PODE ESCREVER A SEU RESPEITO

Aqui estão, fresquinhas, as segundas notícias chegadas da restinga da Marambala onde Carmen Santos, Mario Pelxoto e outras prestigiosas figuras do cinema se entregam ao preparo de um "film", em cujo valor o projecto todos tem fé: "onde a terra acaba". Os trabalhos preliminares da filmagem, iniciados logo que os denodados batalhadores lá chegaram vão se desenvolvendo activamente. Como tem sido publicado, antes da filmagem propriamente dita Mario Pelxoto e seus companheiros deviam entregar-se, com os operários que levaram, a construção de casas para sua-viarem o desconforto da ilha abandonada e ali se installarem. Uma grande casa, modernissima, já está concluída, tendo sido, hontem, iniciada, outra, e em cujo interior se vão desenvolver algumas das scenas palpitantes de "onde a terra acaba". Outras installações, de accordo com as exigências technicas da filmagem, já foram iniciadas, sendo certo que os companhe-

ros de Carmen Santos e Mario Pelxoto tudo fazem para não perder tempo. A ilha que está exposta ás intemperies, em pleno oceano foi varrida ha dois dias por uma tempestade tremenda que amoleceu, um pouco, dos esforços empregados pelos realizadores de "onde a terra acaba". Durante estes dias, Carmen Santos, a mais linda e mais prestigiosa figura do nosso cinema, e que é o principal papel desse "film", tem tirado, algumas "close-up", e, ella propria, photographias da Marambala, das ilhotas que a contornam e de varios dos seus aspectos característicos para efeito de publicidade. Tudo leva a crer que "onde a terra acaba", é a realização marcante, sensacional do cinema brasileiro.

O DRAGÃO

O Rei dos barateiros LOUÇAS, METAES E ALUMINIO.

RUA LARGA, 193

Em frente á Light (37616)

DESINFECTANTE CRUZ AZUL

O melhor desinfectante

Antiséptico Desodorante

Sem rival para desinfecções domiciliares

Não é corrosivo

PRODUCTOS BEKO LIMITADA

Rio de Janeiro, 54, Faria, 44 S. Paulo, R. Col. Seabra, 97

SELECTO HOTEL

164 — PRAIA DO FLAMENGO — 108 no melhor ponto da praia, em centro de grande jardim — Apartamentos e quartos confortáveis Tel. 510616 — End. Teleg. Selectotel — — PREÇOS MODICOS A 5 MINUTOS DO CENTRO (37608)

No Mundo da Telha

LUIZ SORÔA — Do cinema brasileiro



"Mulher" — o novo film da Cinédia — vai dar ao publico um novo "Luiz Sorôa", num papel característico e onde elle revela uma nova faceta do seu talento e do seu valor. "Mulher", que está quasi terminado, é um dos melhores films brasileiros, onde apparecem como figuras principais Carmen Violeta e Celso Montenegro

O CAMINHO DE SANTA FE — Paramount



Mitzi Green é o maior talento infantil que o cinema já teve. Um verdadeiro prodigio e uma pequenina artista — mais artista e mais intelligente — do que muita estrella de fama. Mitzi Green, hoje, é um nome que chama publico ao cinema e uma das verdadeiras atrações de bilheteria. Ella faz cenas do arco da velha nos films e, amanhã, está no Imperio, na produção da Paramount — "O Caminho de Santa Fe"

RAFFLES — United Artists



Kay Francis é a companheira de Ronald Colman em "Raffles", produção da United Artists que o Capitolo começa a exhibir, a principal de amanhã

FABRICA DE SEDAS SANTA BRANCA

SECÇÃO DE VENDAS A VAREJO

Rua do Ouvidor, 127.

As melhores qualidades de Seda e ultimas novidades, pelos meno res preços. (49723)

Regina Hotel

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna, 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Teleg. REGINA. — Telep. 5-3752. (37512)

CARMEN SANTOS — Do cinema brasileiro



"Carmen Santos" teve a gentileza de dedicar uma das suas mais lindas photographias ao "Correio da Manhã". Ella é uma das nossas estrellas mais encantadoras e, agora, está fazendo um novo film — "Onde a Terra Acaba" — cujos trabalhos estão sendo realizados na Restinga de Marambala. Mario Pelxoto escreveu o argumento do film e o dirige, tambem

O ZEPPELIN PERDIDO — Do Programma Serrador



Ricardo Cortez, que havia tanto tempo estava desaparecido, volta, amanhã no Palacio Theatro, da Companhia Brasil Cinematographica, apparecendo em "O Zeppelin Perdido", film do Programma Serrador que a Tiffany-Stahl produz. Ao lado do querido e famoso gall está Virginia Vall e Conway Tearle. Essa produção obteve enorme exito em São Paulo, onde foi exhibida recentemente

LUZES DA CIDADE — United Artists



Esta é a nova descoberta de Carlito, esse artista genial que o mundo inteiro admira e aplaude. Virginia Cherrill teve a sua grande oportunidade, apparecendo ao lado de Charles Chaplin em "Luzes da Cidade" que a United Artists promete exhibir na proxima segunda-feira, dia 6 de julho, no Palacio Theatro, e luxuoso cinema da Comp. Brasil Cinematographica

FLORIDA HOTEL

FLAMENGO. — Maximo conforto, pelo minimo preço. Rua Ferreira Vianna, 75/77. (37620)

REFORMAS PIANOS

Autopianos, harmoniums por antigo profissional, dando refinancia. Maxima perfeição e seriedade. Extinção de cupim garantida. — Chamados: Phone 8-0241. (F 16695)

ALGUNS MOMENTOS DE "MULHER" — O FILM DA CINE-DIA

(Especial para o "Correio da Manhã").

Amedrontada, quase apavorada, á um canto do seu pequenino quarto, Carmen afasta-se até ao limbo sinistro das paredes. Sobro elle avança, sensual e bruto, um homem sujo de "barbas crescidas", procurando agarrar-a, procurando beijá-la, louco de paixão. Ella luta. A luta é máis íntima do que exterior... A luta é da vontade de morrer, desesperada, a continuar levando uma vida assim... O homem que a quer beijar, sensual e bruto, é seu padrao... O segundo marido de sua mãe...

Carinhosa, confiante, apaixonada, ella ouve, plena madrugada, num recanto da poesia catantante, a confissão de amor que lhe faz um homem forte, bonito e insinuante.

Elle a toma nos braços, ella foge. Elle a persegue, torna a enlaça-la, ella torna a fugir. Porque?... Porque sabe que não terá forças para resistir, porque sabe que não terá coragem para fugir aos beijos e a sedução daquelles olhos do peccado que a fitam com ancia e que ella não sabe evitar sem sentir, no coração, um estreijamento de voluptuosa gostosa que bem desejaria tambem não ter...

Mas os labios d'elle, finalmente, tocam os d'ella. O primeiro beijo é apenas elle que dá. Mas o segundo, elle corresponde ao terceiro, tambem...

Dias depois, quando a desgraça se mostrou, diante dos seus olhos, vivia em todas as suas cores, ella comprehendeu o que fizera: entregara o seu crente coração á falsidade vil de um juramento inutil...

Com o corpo mergulhado num fino vestido de caro preço, cabeça reclinada ao hombro bom de um homem que lhe diz carinhos, ella sente, pela primeira vez, a felicidade.

Esse homem é aquelle que a recebeu, em sua vida, no momento em que tambem mais precisava de um afago, de uma caricia, de um conforto...

Mas este homem lhe será sempre fiel?

Esta homem comprehendêr o profundo amor, a profunda dedicação, a intensa fidelidade que ella lhe vota, em reconhecimento, em signal de profunda estima?... Morrerá ou viverá, para sempre, a sua ultima felicidade?

São tres aspectos do film "Mulher..." uma historia-palácio, que, em breve, o publico brasileiro o vai ver. Multos outros, tambem, mostrando o que é a historia de Carmen, uma mulher, caminhando pela vida. Lagrimas, tristezas, ali, ás vezes a felicidade. Vida...

São as promessas que conhecemos o que transitamos aos leitores. O film, em breve, mostrará tudo isto numa forma de cinema perfeito e em ambientes que são a affirmação do quanto merece a "Cinédia", do publico que aprecia e comprehende o seu nobre intuito pelo nosso cinema.

CARLITO E LUZES DA CIDADE

Ir a um cabaret sem uma dama, apenas com um amigo, mesmo este sendo um millionario, disposto a pagar todas as despesas, não é lá uma dessas coisas para invejar... Talvez que a simples idea de que a "farra", é de graça e nada custará aos bolsos pareça tentadora, mas não é... Carlito em "Luzes da cidade", a sua comedia



EXISTE HA 60 ANOS

MARCA REGISTRADA

PREÇOS ESPECIAES CONFIRM O O NOSSO PREÇO

LATA DE 14 cm LITRO R\$ 3,00

1/2 " 12 " R\$ 2,50

1/4 " 10 " R\$ 2,00

1/8 " 8 " R\$ 1,50

1/16 " 6 " R\$ 1,00

1/32 " 4 " R\$ 0,50

1/64 " 2 " R\$ 0,25

1/128 " 1 " R\$ 0,125

1/256 " 0,5 " R\$ 0,0625

1/512 " 0,25 " R\$ 0,03125

1/1024 " 0,125 " R\$ 0,015625

1/2048 " 0,0625 " R\$ 0,0078125

1/4096 " 0,03125 " R\$ 0,00390625

1/8192 " 0,015625 " R\$ 0,001953125

1/16384 " 0,0078125 " R\$ 0,0009765625

1/32768 " 0,00390625 " R\$ 0,00048828125

1/65536 " 0,001953125 " R\$ 0,000244140625

1/131072 " 0,0009765625 " R\$ 0,0001220703125

1/262144 " 0,00048828125 " R\$ 0,00006103515625

1/524288 " 0,000244140625 " R\$ 0,000030517578125

1/1048576 " 0,0001220703125 " R\$ 0,0000152587890625

1/2097152 " 0,00006103515625 " R\$ 0,00000762939453125

1/4194304 " 0,000030517578125 " R\$ 0,000003814697265625

1/8388608 " 0,0000152587890625 " R\$ 0,0000019073486328125

1/16777216 " 0,00000762939453125 " R\$ 0,00000095367431640625

1/33554432 " 0,000003814697265625 " R\$ 0,000000476837158203125

1/67108864 " 0,0000019073486328125 " R\$ 0,0000002384185791015625

1/134217728 " 0,00000095367431640625 " R\$ 0,00000011920928955078125

1/268435456 " 0,000000476837158203125 " R\$ 0,000000059604644775390625

1/536870912 " 0,0000002384185791015625 " R\$ 0,0000000298023223876953125

1/1073741824 " 0,00000011920928955078125 " R\$ 0,00000001490116119384765625

1/2147483648 " 0,000000059604644775390625 " R\$ 0,000000007450580596923828125

1/4294967296 " 0,0000000298023223876953125 " R\$ 0,0000000037252902984619140625

1/8589934592 " 0,00000001490116119384765625 " R\$ 0,00000000186264514923095703125

1/17179869184 " 0,000000007450580596923828125 " R\$ 0,000000000931322574615478515625

1/34359738368 " 0,0000000037252902984619140625 " R\$ 0,0000000004656612873077392578125

1/68719476736 " 0,00000000186264514923095703125 " R\$ 0,00000000023283064365386962890625

1/137438953472 " 0,000000000931322574615478515625 " R\$ 0,000000000116415321826934814453125

1/274877906944 " 0,0000000004656612873077392578125 " R\$ 0,0000000000582076609134674072265625

1/549755813888 " 0,00000000023283064365386962890625 " R\$ 0,00000000002910383045673370361328125

1/1099511627776 " 0,000000000116415321826934814453125 " R\$ 0,000000000014551915228366851806640625

1/2199023255552 " 0,0000000000582076609134674072265625 " R\$ 0,0000000000072759576141834259033203125

1/4398046511104 " 0,00000000002910383045673370361328125 " R\$ 0,00000000000363797880709171295166015625

1/8796093022208 " 0,000000000014551915228366851806640625 " R\$ 0,000000000001818989403545856475830078125

1/17592186044416 " 0,0000000000072759576141834259033203125 " R\$ 0,0000000000009094947017729282379150390625

1/35184372088832 " 0,00000000000363797880709171295166015625 " R\$ 0,00000000000045474735088646411895751953125

1/70368744177664 " 0,000000000001818989403545856475830078125 " R\$ 0,000000000000227373675443232059478759765625

1/140737488355328 " 0,0000000000009094947017729282379150390625 " R\$ 0,0000000000001136868377216160297393798828125

1/281474976710656 " 0,00000000000045474735088646411895751953125 " R\$ 0,00000000000005684341886080801486968994140625

1/562949953421312 " 0,000000000000227373675443232059478759765625 " R\$ 0,000000000000028421709430404007434844970703125

1/1125899906842624 " 0,0000000000001136868377216160297393798828125 " R\$ 0,0000000000000142108547152020037174224853515625

1/2251799813685248 " 0,00000000000005684341886080801486968994140625 " R\$ 0,00000000000000710542735760100185871124267578125

1/4503599627370496 " 0,000000000000028421709430404007434844970703125 " R\$ 0,000000000000003552713678800500929355621337890625

1/9007199254740992 " 0,0000000000000142108547152020037174224853515625 " R\$ 0,0000000000000017763568394002504646778106689453125

1/18014398509481984 " 0,00000000000000710542735760100185871124267578125 " R\$ 0,00000000000000088817841970012523233890533392265625

1/36028797018963968 " 0,0000000000000035527136788002504646778106689453125 " R\$ 0,000000000000000444089209850062616169452666961328125

1/72057594037927936 " 0,00000000000000177635683940012523233890533392265625 " R\$ 0,0000000000000002220446049250313080847263334806640625

1/144115188075855872 " 0,000000000000000888178419700062616169452666961328125 " R\$ 0,00000000000000011102230246251565404236116674033203125

1/288230376151711744 " 0,0000000000000004440892098500313080847263334806640625 " R\$ 0,000000000000000055511151231257827021180583370166015625

1/576460752303423488 " 0,00000000000000022204460492501565404236116674033203125 " R\$ 0,0000000000000000277555756156287870105592916850830078125

1/1152921504606846976 " 0,00000000000000011102230246251565404236116674033203125 " R\$ 0,00000000000000001387778780781439350527964584254150390625

1/2305843009213693952 " 0,0000000000000000555111512312578270105592916850830078125 " R\$ 0,000000000000000006938893903907196752639822921270751953125

1/4611686018427387904 " 0,0000000000000000277555756156287870105592916850830078125 " R\$ 0,0000000000000000034694469519535983763199114606353759765625

1/9223372036854775808 " 0,00000000000000001387778780781439350527964584254150390625 " R\$ 0,00000000000000000173472347597679918815995573031768798828125

1/18446744073709551616 " 0,000000000000000006938893903